

CULTURA

reforma.com/cultura cultura@reforma.com / Tel. 5628 7170 / Editor: Jaime Reyes

Desiste arquitecto ganador, César Pérez Becerril, de construir un arco

Celebran Bicentenario con una 'torre de luz'

► Considera jurado que el proyecto premiado es el más accesible a toda la población

Dora Luz Haw

Una "cirugía reconstructiva medioambiental", con una torre de luz de 104 metros de alto y una plaza destinada a la convivencia ciudadana, es el "hito urbano-arquitectónico" que se construirá en Paseo de la Reforma para conmemorar el Bicentenario de la Independencia Nacional.

El autor es el arquitecto César Pérez Becerril (DF, 1960), quien acordó con su equipo, integrado por egresados de la UNAM, rebasar la escala que se establecía en la convocatoria para crear un "arco" y prefirió plantear la edificación de una vertical discreta y luminosa torre.

"No queríamos acotarlo a esos arcos triunfales que la historia nos recuerda, por eso quisimos que fuera algo respetuoso, que no abarcara las dos aceras del polígono que nos dieron de Reforma, para que no fuera una obstrucción de esta avenida o del Castillo de Chapultepec", advierte el arquitecto.

Con su propuesta, que implica una reordenación urbana de la zona, pretende recobrar a través de una plaza la parte sur del actual puente que conecta el Monumento a los Niños Héroes con la entrada al Bosque, así como una parte de este pulmón verde que se había perdido con las obras viales, extendiéndolo hacia Avenida Constituyentes.

El fallo se dio a conocer ayer por la tarde en el Museo Rufino Tamayo, sin la participación del Presidente Felipe Calderón, quien anunció el 26 de enero, con fuegos pirotécnicos y un elegante coctel en el Castillo de Chapultepec, el Concurso Nacional.

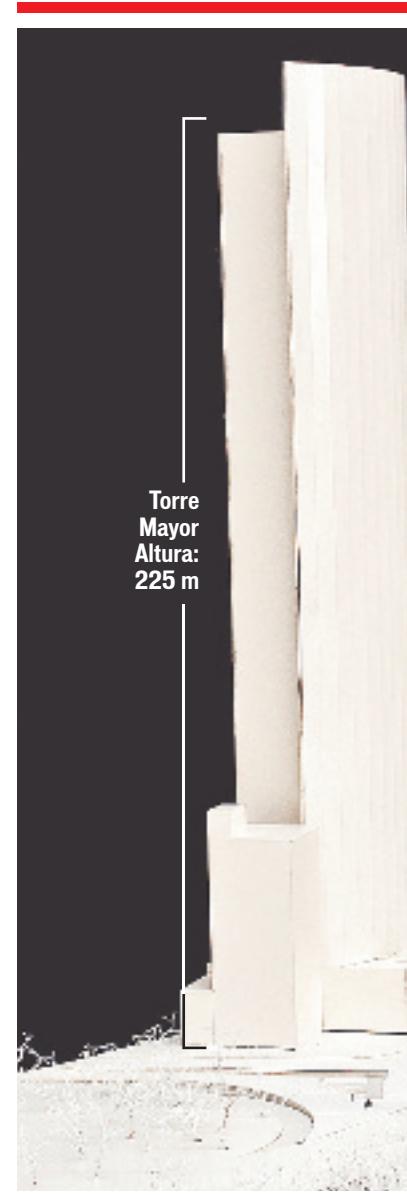
Al acto, presidido por los secretarios de Gobernación, Fernando Gómez Mont, y de Educación Pública, Alonso Lujambio, así como Consuelo Sáiz, titular del Conaculta, asistieron varios concursantes, aunque fue notoria la ausencia de arquitectos como Teodoro González de León, Ricardo Legorreta, Pedro Ramírez Vázquez y Enrique Norten.

El jurado dio su voto unánime a Pérez Becerril, al considerar que este monumento recubierto de cuarzo, con una esbeltez de 9.15 metros por 4.80 metros, es el proyecto que más tiene accesibilidad para toda la población y es una propuesta "sencilla y elegante", informó el arquitecto José Luis Cortés Delgado, y añadió que tendrá un mirador en su piso 52.

Es simple y eficaz, menciona el experto, quien fungió como presidente del jurado. Como torre de luz es innovadora. Es una estructura simple, racional y adecuada. Llega al piso de manera tranquila y es respetuosa con la Puerta de los Leones, la gran entrada al Bosque de Chapultepec y al edificio de la Secretaría de Salud.

Resalta los recorridos peatonales y los integra al contexto urbano. Gana un gran espacio público para la Ciudad de México, para el peatón, y enriquece el ya existente. Es abstracto, es contemporáneo, como una gran estela, da una imagen de serenidad", indicó.

El autor, egresado de la UNAM



Un hito luminoso

El "hito urbano-arquitectónico" que conmemorará el Bicentenario será una torre de luz y una plaza pública; también hará una "cirugía reconstructiva medioambiental" en Paseo de la Reforma, a la altura de Chapultepec.



► El monumento de metal y cuarzo cuenta con una esbeltez de 9.15 metros por 4.80 metros.

Cortesía Comisión para los Festejos del Bicentenario



► Pérez Becerril apostó por un espacio público donde la gente convive.

► El arquitecto presentó un proyecto social, lejos de lo monumental; busca abrir el debate

Jorge Ricardo

Iba a ser un Arco Bicentenario, pero un arco construido con 5 mil casas de interés social sobre Paseo de la Reforma. El arquitecto Michel Rojkind participó en el concurso para conmemorar la Independencia y apostó a perder pero a evidenciar el despilfarro de recursos en una obra "arcaica".

"Apostamos a abrir un debate sobre la pertinencia de construir un monumento conmemorativo. ¿Qué vamos a celebrar? ¿Qué las vialidades en la ciudad son un caos? ¿Qué desde hace años no se concursa vivienda social en México? ¿Qué la gente se desplaza tres horas para trabajar? ¿Qué los gobernantes, en pos de ser recordados, proponen una obra que costaría miles de pesos para hacerlo en un tiempo ridículo y que cerraría



► La propuesta insistía en la necesidad de vivienda social en el Centro, como el Conjunto de Tlatelolco, y en su presentación idearon una ciudad del futuro.

Cortesía Despacho Rojkind

Critica Michel Rojkind proyectos celebratorios

► El arquitecto presentó un proyecto social, lejos de lo monumental; busca abrir el debate

Jorge Ricardo

Iba a ser un Arco Bicentenario, pero un arco construido con 5 mil casas de interés social sobre Paseo de la Reforma. El arquitecto Michel Rojkind participó en el concurso para conmemorar la Independencia y apostó a perder pero a evidenciar el despilfarro de recursos en una obra "arcaica".

"Apostamos a abrir un debate sobre la pertinencia de construir un monumento conmemorativo. ¿Qué vamos a celebrar? ¿Qué las vialidades en la ciudad son un caos? ¿Qué desde hace años no se concursa vivienda social en México? ¿Qué la gente se desplaza tres horas para trabajar? ¿Qué los gobernantes, en pos de ser recordados, proponen una obra que costaría miles de pesos para hacerlo en un tiempo ridículo y que cerraría

Reforma y Circuito?", pregunta.

Rojkind fue uno de los 37 arquitectos convocados a participar y a su vez invitó a Arturo Ortiz y a Alejandro Hernández. Los 150 mil pesos que les dieron fueron usados para diseñar la situación del deterioro social y de las obras públicas.

"De los 37 hubo uno que decidió no entrar, a mí me parece la postura más radical, creo que la nuestra es una actitud política, decir: 'no estamos de acuerdo por esto' y llevártelo a un grado, si quieres radical al extremo, pero que busca abrir el debate sobre el espacio público y la inclusión de la ciudadanía", indica Hernández.

Su propuesta ordenaba el tráfico vehicular, ampliaba las áreas verdes, tardaría 20 años en ser construido y costaría 2 mil 87 millones de pesos. Su presentación mostraba problemas actuales como el caos vial o el comercio informal.

Ya que no se convocó a los arquitectos ni a la ciudadanía a participar en la decisión de cómo celebrar, los participantes tuvieron la posibilidad de recordar que los arquitectos pueden tener una actitud política crítica, agrega Ortiz.

"Cuándo fue la última vez que un Estado moderno e ilustrado construyó un arco o cualquier otro tipo de

ASÍ LO DIJO



“ Me tranquiliza el cuidado que tuve para armar todo con notario público presente, desde el primer día hasta el último. Absolutamente (el concurso), fue limpio y transparente”.

José Manuel Villalpando
Coordinador de los festejos del 2010

“ Los arcos no son como la gente tradicionalmente los piensa, también hay otras maneras de pensar un arco en la arquitectura moderna. Éste es moderno y elegante”.

Ernesto de Alva
Secretario técnico del Concurso

“ No es un arco, es un monumento conmemorativo, pero la forma no importa. Lo que destaca es que es muy respetuoso de un lugar que particularmente era complejo”.

Felipe Leal
Miembro del jurado

“ La parte rectora del proyecto fue la urbanidad, no buscábamos el protagonismo de un elemento estético ni plástico, sino generar un espacio para la gente”.

César Pérez Becerril
Arquitecto ganador

REFORMA.COM

EXTRAS DE HOY



Nuevos hallazgos fósiles

Los más antiguos y extraños ejemplares que habitaron el planeta han revelado detalles sobre la vida en la Tierra hace millones de años.

► gráfico / ciencia

Abrirá el Chopo en noviembre

Oscar Cid de León

El Museo Universitario del Chopo, cerrado desde octubre de 2005 debido a una reestructuración arquitectónica cuya conclusión se prolongó más de lo previsto, prevé por fin reabrir sus puertas en noviembre. "La pretensión es esa, ojalá lo consigamos", señaló en entrevista Alma Rosa Jiménez, su directora.

"Hemos tenido diferentes fechas de entrega. Hemos aprendido en estos años que las cuestiones ingenieriles pueden dar sorpresas, pero, en principio, tenemos esa fecha".

Aseguró que la obra negra prácticamente está concluida.

"Es una obra compleja y delicada (...) En el subsuelo, ya prácticamente está terminado foro, anfiteatro y vestíbulo. Para eso se tuvo que hacer una suerte de estación de metro", explicó la directora del museo cuya apertura se ha retrasado al menos en tres ocasiones. La primera vez se dijo que abriría a mediados de 2006.

Enrique Norten, proyectista de la reestructuración, señaló a REFORMA que los trabajos se reactivaron a mediados de marzo, después de haberse retrasado debido al cambio de administración en la UNAM.



► Jiménez, directora del museo, dice que "ojalá" pueda abrir en esa fecha.

Hector García

monumento autocelebratorio?", preguntó el equipo en la presentación de su propuesta.

"No se necesitan muchos dedos de frente ni muchas visas en el paisaje para saber que en el mundo no se hacen mucho esas cosas y donde se hacen nos dan risa o miedo, como cuando Saddam Hussein hace sus espaldas de la victoria", enfatiza Hernández.

ASÍ LO DIJO



“ Aprovechamos para decir 'no nos interesa ganar el concurso, pero nos interesa debatir qué es lo mejor para la ciudad, estamos convencidos que no le conviene otro monumento que no sirve de nada'”.

Michel Rojkind
Arquitecto