

Desiste arquitecto ganador, César Pérez Becerril, de construir un arco

Celebran Bicentenario con una ‘torre de luz’

➤ Considera jurado que el proyecto premiado es el más accesible a toda la población

Dora Luz Haw

Una “cirugía reconstructiva medio-ambiental”, con una torre de luz de 104 metros de alto y una plaza destinada a la convivencia ciudadana, es el “hito urbano-arquitectónico” que se construirá en Paseo de la Reforma para conmemorar el Bicentenario de la Independencia Nacional.

El autor es el arquitecto César Pérez Becerril (DF, 1960), quien acordó con su equipo, integrado por egresados de la UNAM, rebasar la escala que se establecía en la convocatoria para crear un “arco” y prefirió plantear la edificación de una vertical discreta y luminosa torre.

“No queríamos acotarlo a esos arcos triunfales que la historia nos recuerda, por eso quisimos que fuera algo respetuoso, que no abarcara las dos aceras del polígono que nos dieron de Reforma, para que no fuera una obstrucción de esta avenida o del Castillo de Chapultepec”, advierte el arquitecto.

Con su propuesta, que implica una reordenación urbana de la zona, pretende recobrar a través de una plaza la parte sur del actual puente que conecta el Monumento a los Niños Héroes con la entrada al Bosque, así como una parte de este pulmón verde que se había perdido con las obras viales, extendiéndolo hacia Avenida Constituyentes.

El fallo se dio a conocer ayer por la tarde en el Museo Rufino Tamayo, sin la participación del Presidente Felipe Calderón, quien anunció el 26 de enero, con fuegos pirotécnicos y un elegante coctel en el Castillo de Chapultepec, el Concurso Nacional.

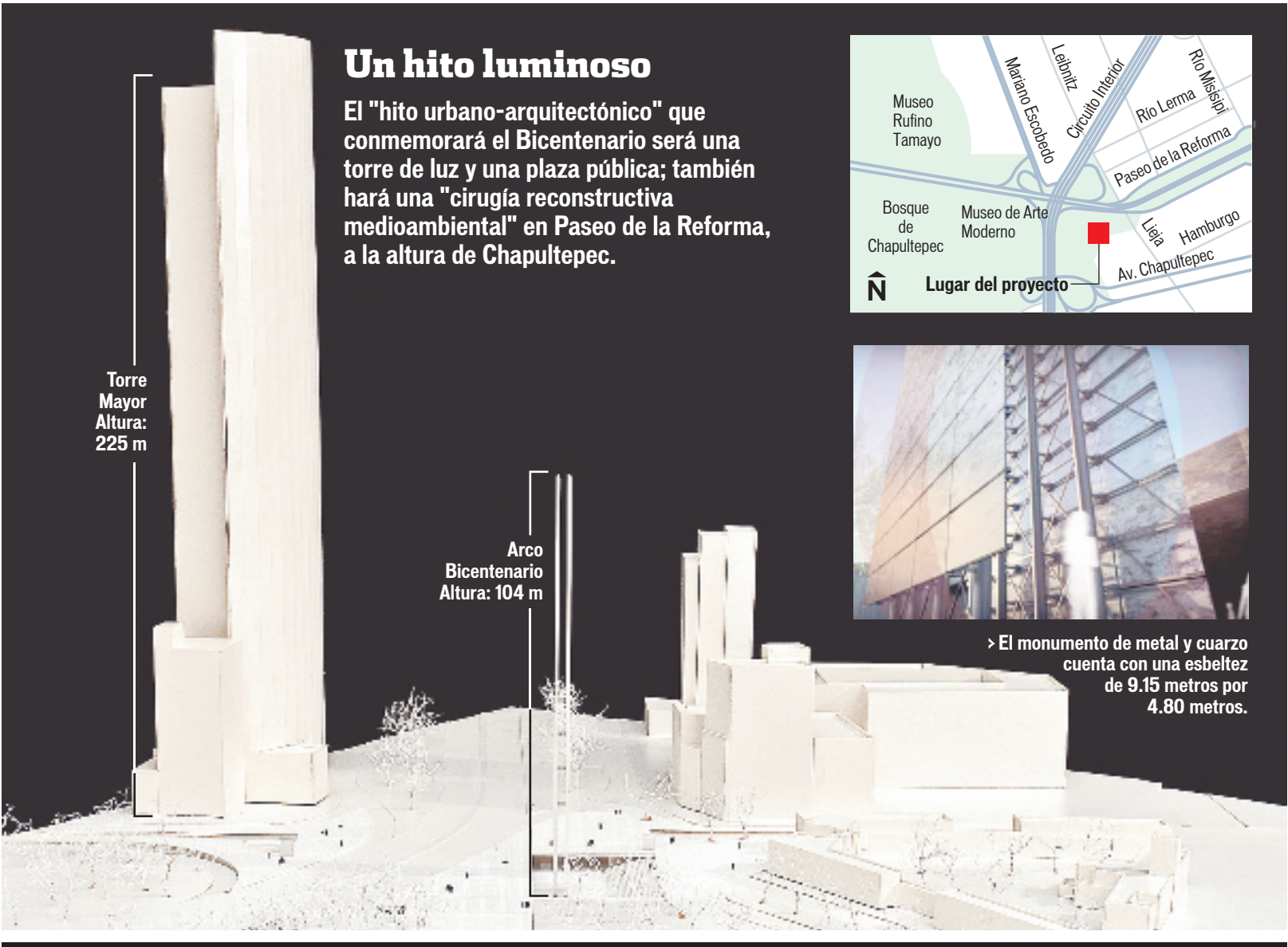
Al acto, presidido por los secretarios de Gobernación, Fernando Gómez Mont, y de Educación Pública, Alonso Lujambio, así como Consuelo Sáizar, titular del Conaculta, asistieron varios concursantes, aunque fue notoria la ausencia de arquitectos como Teodoro González de León, Ricardo Legorreta, Pedro Ramírez Vázquez y Enrique Norton.

El jurado dio su voto unánime a Pérez Becerril, al considerar que este monumento recubierto de cuarzo, con una esbeltez de 9.15 metros por 4.80 metros, es el proyecto que más tiene accesibilidad para toda la población y es una propuesta “sencilla y elegante”, informó el arquitecto José Luis Cortés Delgado, y añadió que tendrá un mirador en su piso 52.

Es simple y eficaz, menciona el experto, quien fungió como presidente del jurado. Como torre de luz es innovadora. Es una estructura simple, racional y adecuada. Llega al piso de manera tranquila y es respetuosa con la Puerta de los Leones, la gran entrada al Bosque de Chapultepec y al edificio de la Secretaría de Salud.

“Resalta los recorridos peatonales y los integra al contexto urbano. Gana un gran espacio público para la Ciudad de México, para el peatón, y enriquece el ya existente. Es abstracto, es contemporáneo, como una gran estela, da una imagen de serenidad”, indicó.

El autor, egresado de la UNAM



Hector García

➤ Pérez Becerril apostó por un espacio público donde la gente conviva.

y con más de 20 años en la construcción, principalmente en lo relacionado a obra industrial y comercio, explica que su proyecto busca representar que, pese a que las cosas en México no son fáciles porque se pasa por momentos sociales y económicos difíciles, hay esperanza y fe.

El monumento se desplanta desde una plaza cubierta que pasará por debajo de Reforma, y conectará el Monumento a los Niños Héroes, la Plaza de la Secretaría de Salud, la Torre Mayor y el Parque Ariel, formando un espacio urbano común, que será de mármol blanco y se extenderá hacia el Circuito Interior para vincular la zona de museos con el oriente del Bosque de Chapultepec.

También se entregaron menciones honoríficas a Augusto Quijano, Juan Pablo Maza y Ernesto Betancourt Arriaga, y un reconocimiento especial a Javier Sordo Madaleño. Los cuatro finalistas fueron Isaac Broid, Pedro Ramírez Vázquez, Javier Sánchez Corral y Francisco Serrano.

Leal se defiende

César Pérez Becerril, ganador del concurso para el Arco, construyó un edificio en el Instituto de Ingeniería cuando Felipe Leal, jurado del concurso, era responsable de proyectos especiales en la UNAM. Señalado el lunes en un desplegado publicado en REFORMA de tener vínculos con algunos participantes, Leal aceptó conocer al ganador: “en Proyectos Especiales contraté –no es lo mismo que ser socio–, a muchos de los aquí presentes”.

Descalificó la inserción y dijo que eran falsedades: “el acto de hoy derrumba suspicacias; no acepto que exista duda de la honorabilidad de Sara Topelson (otro jurado) y de mi persona”.

➤ El arquitecto presentó un proyecto social, lejos de lo monumental; busca abrir el debate

Jorge Ricardo

Iba a ser un Arco Bicentenario, pero un arco construido con 5 mil casas de interés social sobre Paseo de la Reforma. El arquitecto Michel Rojkind participó en el concurso para conmemorar la Independencia y apostó a perder pero a evidenciar el despilfarro de recursos en una obra “arcaica”.

“Apostamos a abrir un debate sobre la pertinencia de construir un monumento conmemorativo. ¿Qué vamos a celebrar? ¿Que las vialidades en la ciudad son un caos? ¿Que desde hace años no se concursa vivienda social en México? ¿Que la gente se desplaza tres horas para trabajar? ¿Que los gobernantes, en pos de ser recordados, proponen una obra que costará miles de pesos para hacerlo en un tiempo ridículo y que cerrará



Hector García

➤ Jiménez, directora del museo, dice que “ojalá” pueda abrir en esa fecha.

ASÍ LO DIJO



“Me tranquiliza el cuidado que tuve para armar todo con notario público presente, desde el primer día hasta el último. Absolutamente (el concurso), fue limpio y transparente”.

José Manuel Villalpando

Coordinador de los festejos del 2010

“Los arcos no son como la gente tradicionalmente los piensa, también hay otras maneras de pensar un arco en la arquitectura moderna. Éste es moderno y elegante”.

Ernesto de Alva

Secretario técnico del Concurso

“No es un arco, es un monumento conmemorativo, pero la forma no importa. Lo que destaca es que es muy respetuoso de un lugar que particularmente era complejo”.

Felipe Leal

Miembro del jurado

“La parte rectora del proyecto fue la urbanidad, no buscábamos el protagonismo de un elemento estético ni plástico, sino generar un espacio para la gente”.

César Pérez Becerril

Arquitecto ganador

Critica Michel Rojkind proyectos celebratorios



Cortés, Desapacho Rojkind

➤ La propuesta insistía en la necesidad de vivienda social en el Centro, como el Conjunto de Tlaltelolco, y en su presentación idearon una ciudad del futuro.

Reforma y Circuito?”, pregunta.

Rojkind fue uno de los 37 arquitectos convocados a participar y a su vez invitó a Arturo Ortiz y a Alejandro Hernández. Los 150 mil pesos que les dieron fueron usados para diseñar la situación del deterioro social y de las obras públicas.

“De los 37 hubo uno que decidió no entrar, a mí me parece la postura más radical, creo que la nuestra es una actitud política, decir: ‘no estamos de acuerdo por esto’ y llevarlo a un grado, si quieres radical al extremo, pero que busca abrir el debate sobre el espacio público y la inclusión de la ciudadanía”, indica Hernández.

Su propuesta ordenaba el tráfico vehicular, ampliaba las áreas verdes, tardaría 20 años en ser construido y costaría 2 mil 87 millones de pesos. Su presentación mostraba problemas actuales como el caos vial o el comercio informal.

Ya que no se convocó a los arquitectos ni a la ciudadanía a participar en la decisión de cómo celebrar, los participantes tuvieron la posibilidad de recordar que los arquitectos pueden tener una actitud política crítica, agrega Ortiz.

“Cuándo fue la última vez que un Estado moderno e ilustrado construyó un arco o cualquier otro tipo de

ASÍ LO DIJO



“Aprovechamos para decir ‘no nos interesa ganar el concurso, pero nos interesa debatir qué es lo mejor para la ciudad, estamos convencidos que no le conviene otro monumento que no sirve de nada’”.

Michel Rojkind

Arquitecto

monumento autocelebratorio?”, preguntó el equipo en la presentación de su propuesta.

“No se necesitan muchos dedos de frente ni muchas visas en el pasaporte para saber que en el mundo no se hacen mucho esas cosas y donde se hacen nos dan risa o miedo, como cuando Saddam Hussein hace sus espadotas de la victoria”, enfatiza Hernández.

REFORMA.COM

EXTRAS DE HOY



Nuevos hallazgos fósiles

Los más antiguos y extraños ejemplares que habitaron el planeta han revelado detalles sobre la vida en la Tierra hace millones de años.

➤ gráfico / ciencia

Abrirá el Chopo en noviembre

Oscar Cid de León

El Museo Universitario del Chopo, cerrado desde octubre de 2005 debido a una reestructuración arquitectónica cuya conclusión se lo prolongó más de lo previsto, prevé por fin reabrir sus puertas en noviembre. “La pretensión es esa, ojalá lo consigamos”, señaló en entrevista Alma Rosa Jiménez, su directora.

“Hemos tenido diferentes fechas de entrega. Hemos aprendido en estos años que las cuestiones ingenieriles pueden dar sorpresas, pero, en principio, tenemos esa fecha”.

Aseguró que la obra negra prácticamente está concluida.

“Es una obra compleja y delicada (...) En el subsuelo, ya prácticamente está terminado foro, anfiteatro y vestíbulo. Para eso se tuvo que hacer una suerte de estación de metro”, explicó la directora del museo cuya apertura se ha retrasado al menos en tres ocasiones. La primera vez se dijo que abriría a mediados de 2006.

Enrique Norton, proyectista de la reestructuración, señaló a REFORMA que los trabajos se reactivaron a mediados de marzo, después de haberse retrasado debido al cambio de administración en la UNAM.